

MON MAROC À MOI.

Photographies **EPISEDE 1**



CHADLI SI-MOHAMED

Du 1^{er} février au 2 mars 2024

Espace Rivages



67, Boulevard Ibn Sina, Agdal, Rabat.
Tél. : (+212) 05 37 27 46 50
Fax : (+212) 05 37 67 02 35
E-mail : espacerivages@gmail.com



REVUE DE PRESSE

2/2/2024

Vernissage d'une exposition de l'artiste photographe Chadli Si-Mohamed



Rabat – Une exposition, intitulée "Mon Maroc à moi", de l'artiste photographe franco-marocain Chadli Si-Mohamed s'est ouverte, jeudi soir à Rabat, à l'Espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger.

M24



2/2/2024

MON MAROC À MOI DU PHOTOGRAPHE CHADLI SI-MOHAMED À RABAT



Rabat – L'exposition, "Mon Maroc à moi", de l'artiste photographe franco-marocain Chadli Si-Mohamed s'est ouverte, jeudi soir à Rabat, à l'Espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger.

L'exposition, qui se poursuit jusqu'au 2 mars prochain, le travail d'un artiste qui a fait de chaque photographie une pièce de sa propre histoire, un épisode qui capture un moment, un lieu ou une émotion spécifique vécue au Maroc.

"En séquençant ces moments à travers différents épisodes, je raconte une histoire, une narration séquentielle de mon expérience avec ce pays riche en histoire, en culture et en beauté", souligne l'artiste.

L'artiste tente à travers cette exposition de "surprendre le public et de lui faire découvrir plusieurs aspects méconnus de sa culture et de son identité marocaine, en brisant et en reconstruisant des concepts et des idées préconçues qui pourraient avoir un impact négatif sur la manière avec laquelle de nombreuses catégories de la société voient leur pays, notamment les Marocains résidant à l'étranger", lit-on dans cette note.

Installé en France depuis 1977, Chadli Si-Mohamed a investi l'art de la photographie par un travail de laboratoire et particulièrement par la pratique de la photographie argentique en noir et blanc, avant, dès la fin des années quatre-vingt, d'élargir son champ d'activité professionnelle à la pratique des outils visuels, notamment la photographie et la vidéographie.



1/2/2024

Son exposition prévue du 1er février au 2 mars 2024: Chadli Si-Mohamed expose à l'espace le Rivage



La Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger organise l'exposition « Mon Maroc à moi. Episode 1 » de l'artiste photographe maroco-français Chadli Si-Mohamed et ce du 1er février au 2 mars 2024 à l'Espace Le Rivage. «Chaque photographie de cette exposition est une pièce de mon histoire personnelle, un épisode qui capture un moment, un lieu ou une émotion spécifique vécue au Maroc. En séquençant ces moments à travers différents épisodes, je raconte une histoire, une narration séquentielle de mon expérience avec ce pays riche en histoire, en culture et en beauté», exprime l'artiste photographe. A propos du choix du titre «Mon Maroc à moi, épisode 1», l'artiste indique qu'il émane de sa perspective personnelle et de son lien intime avec le Maroc, pays qui a façonné son identité et influencé sa manière de voir le monde. Installé en France depuis 1977, Chadli Si-Mohamed a investi l'art de la photographie par un travail de laboratoire et particulièrement par la pratique de la photographie argentique en noir et blanc. Dès la fin des années quatre-vingt, il a élargi son champ d'activité professionnelle à la pratique des outils visuels, notamment la photographie et la vidéo.

29/1/2024

«Mon Maroc à moi. Épisode 1» : exposition de l'artiste Chadli Si-Mohamed à Rabat



«En séquençant ces moments à travers différents épisodes, je raconte une histoire, une narration séquentielle de mon expérience avec ce pays riche en histoire, en culture et en beauté», exprime l'artiste photographe **Chadli Si-Mohamed**. Dans «**Mon Maroc à moi. Épisode 1**», l'artiste a choisi de sortir de sa préférence habituelle pour le noir et blanc et de privilégier la couleur. Cette évolution découle d'une volonté de capturer la vitalité et la diversité vibrante des **paysages marocains**.

Auteur-photographe depuis plus d'une vingtaine d'années, **Chadli Si-Mohamed** s'intéresse à l'image et particulièrement à la **photographie** depuis l'adolescence. Il a d'abord pratiqué la prise de vue en tant qu'amateur puis s'est attelé, dès son installation en **France** en 1977, au travail de laboratoire, particulièrement à la pratique de la **photographie argentique** en noir et blanc. Il a encadré des ateliers de photographie argentique en milieu universitaire, parallèlement à ses études supérieures en «Écophysiologie et Morphogénèses Végétales» au cours desquelles il a utilisé la photographie argentique comme outil de validation de ses travaux de recherches scientifiques au laboratoire de biologie et physiologie végétales associé au CNRS, à l'Université de Clermont-Ferrand, en France.

Dès la fin des années quatre-vingt, **Chadli Si-Mohamed** a élargi son champ d'activité professionnelle à la pratique des outils visuels, particulièrement la photographie et la vidéo, en prospectant grâce à ceux-ci les domaines de l'environnement, des patrimoines au sens large, et des espaces naturels et humanisés. Il a, depuis cette période, investi le champ de l'image et de la culture comme outil artistique et pédagogique, en enseignant les techniques d'expression et de communication et les pratiques culturelles dans différents établissements de formation, notamment à l'Université de Dijon en Bourgogne (France).

Chadli Si-Mohamed investit l'Espace Rivages



Exposition «Mon Maroc à Moi. Episode 1»

La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger organise l'exposition « Mon Maroc à Moi. Episode 1 » de l'artiste photographe maroco-français Chadli Si-Mohamed du 1er février au 2 mars 2024 à l'Espace Rivages. Le vernissage aura lieu le jeudi 1er février 2024 à 18h30 à l'Espace Rivages au siège de la Fondation.

Installé en France depuis 1977, Chadli Si-Mohamed a investi l'art de la photographie par un travail de laboratoire et particulièrement par la pratique de la photographie argentique en noir et blanc. Dès la fin des années quatre-vingt, il a élargi son champ d'activité professionnelle à la pratique des outils visuels, notamment la photographie et la vidéo.

«Chaque photographie de cette exposition est une pièce de mon histoire personnelle, un épisode qui capture un moment, un lieu ou une émotion spécifique vécue au Maroc. En séquençant ces moments à travers différents épisodes, je raconte une histoire, une narration séquentielle de mon expérience avec ce pays riche en histoire, en culture et en beauté » exprime l'artiste photographe.

L'image, vectrice d'Éducation, de Culture et d'Identité

Auteur-photographe depuis plus d'une vingtaine d'années, Chadli Si-Mohamed s'intéresse à l'image et particulièrement à la photographie depuis l'adolescence. Il a pratiqué d'abord la prise de vue en tant qu'amateur puis s'est attelé, dès son installation en France en 1977, au travail de laboratoire, particulièrement à la pratique de la photographie argentique en noir et blanc. Il a encadré des ateliers de photographie argentique en milieu universitaire, parallèlement à ses études supérieures en « Ecophysiologie et Morphogénèses Végétales » au cours desquelles il a utilisé la photographie argentique comme outil de validation de ses travaux de recherches scientifiques au laboratoire de biologie et physiologie végétales associé au CNRS, à l'Université de Clermont-Ferrand, en France. Dès la fin des années quatre-vingt, Chadli Si-Mohamed a élargi son champ d'activité professionnelle à la pratique des outils visuels, particulièrement la photographie et la vidéo en prospectant grâce à ceux-ci les domaines de l'environnement, des patrimoines au sens large et des espaces naturels et humanisés. Il a depuis cette période, investi le champ de l'image et de la culture comme outil artistique et pédagogique en enseignant les techniques d'expression et de communication et les pratiques culturelles dans différents établissements de formation, notamment à l'Université de Dijon en Bourgogne (France).

EXPO' : MON MAROC À MOI DU PHOTOGRAPHE CHADLI SI-MOHAMED À RABAT



'En séquençant ces moments à travers différents épisodes, je raconte une histoire, une narration séquentielle de mon expérience avec ce pays riche en histoire, en culture et en beauté' (Chadli Si-Mohamed)

Rabat – L'exposition, "Mon Maroc à moi", de l'artiste photographe franco-marocain Chadli Si-Mohamed s'est ouverte, jeudi soir à Rabat, à l'Espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger.

L'exposition, qui se poursuit jusqu'au 2 mars prochain, le travail d'un artiste qui a fait de chaque photographie une pièce de sa propre histoire, un épisode qui capture un moment, un lieu ou une émotion spécifique vécue au Maroc.

"En séquençant ces moments à travers différents épisodes, je raconte une histoire, une narration séquentielle de mon expérience avec ce pays riche en histoire, en culture et en beauté", souligne l'artiste.

L'artiste tente à travers cette exposition de "surprendre le public et de lui faire découvrir plusieurs aspects méconnus de sa culture et de son identité marocaine, en brisant et en reconstruisant des concepts et des idées préconçues qui pourraient avoir un impact négatif sur la manière avec laquelle de nombreuses catégories de la société voient leur pays, notamment les Marocains résidant à l'étranger", lit-on dans cette note.

Installé en France depuis 1977, Chadli Si-Mohamed a investi l'art de la photographie par un travail de laboratoire et particulièrement par la pratique de la photographie argentique en noir et blanc, avant, dès la fin des années quatre-vingt, d'élargir son champ d'activité professionnelle à la pratique des outils visuels, notamment la photographie et la vidéographie.

Chadli Si-mohamed au Rivages



E-taqafa : Pourquoi le titre « Mon Maroc à moi. Épisode 1 » ?

Chadli Si-Mohamed : Le choix du titre « Mon Maroc à moi, épisode 1 » revêt une signification profonde et multiple pour moi en tant qu'artiste. Tout d'abord, il émane de ma perspective personnelle et de mon lien intime avec le Maroc, pays qui a façonné mon identité et influencé ma manière de voir le monde.

Chaque photographie de cette exposition est une pièce de mon histoire personnelle, un épisode qui capture un moment, un lieu ou une émotion spécifique vécue au Maroc. En séquençant ces moments à travers différents épisodes, je raconte une histoire, une narration séquentielle de mon expérience avec ce pays riche en histoire, en culture et en beauté.

« Mon Maroc à moi, épisode 1 » est à la fois une expression personnelle de mon lien avec le Maroc, une invitation à la réflexion et à la résonance individuelle pour les spectateurs, et une indication que cette série est le commencement d'une exploration plus étendue de mon regard sur mon pays.

E-taqafa : Quelle est votre approche artistique pour la prise de vue ?

Chadli Si-Mohamed : Mon approche artistique pour la prise de vue photographique est profondément influencée par les grands maîtres de l'agence Magnum, tels que Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, George Rodger... À l'image de ces visionnaires, je crois en l'instant décisif, en capturer le moment précis où l'émotion, la composition et la narration se rejoignent de manière harmonieuse. C'est à travers ce prisme que je façonne « Mon Maroc à moi, épisode 1 ». Mon regard sur les éléments, qu'ils soient naturels ou humanisés, guide le déclenchement de l'obturateur. L'instantanéité est au cœur de ma démarche. Je recherche l'authenticité dans chaque image, cherchant à encapsuler non seulement l'apparence visuelle, mais aussi l'essence émotionnelle du moment. Cette approche me permet de créer des photographies qui transcendent le simple enregistrement visuel pour raconter des histoires, évoquer des sentiments et capturer l'âme même du Maroc, tel que je le ressens à chaque retour dans ce pays qui me tient à cœur.

E-taqafa : Comment concevez-vous la perspective dans vos photographies ?

Chadli Si-Mohamed : La conception de la perspective dans mes photographies est le résultat d'une réflexion approfondie sur la composition visuelle et de l'influence de mon regard personnel. L'utilisation délibérée de plusieurs plans dans mes photographies, notamment les prises de vue en plan large, est une stratégie que j'emploie pour offrir une immersion complète dans l'environnement capturé. Cela permet au spectateur de percevoir les détails tout en ayant une vue d'ensemble, créant ainsi une expérience visuelle plus riche et nuancée. Lorsque je m'approche davantage de mon sujet avec des gros plans, je veille à conserver un second

plan défini. Cette approche vise à offrir une perspective et une profondeur, tout en évitant de noyer l'élément central dans un trop-plein d'informations visuelles. Chaque élément de l'image, qu'il soit en premier ou en arrière-plan, joue un rôle crucial dans la narration visuelle que je souhaite transmettre.

E-taqafa : Un travail sur le clair-obscur est apparent et notamment sur les ombres ?

Chadli Si-Mohamed : Le choix délibéré d'explorer le clair-obscur dans mes photographies, en mettant particulièrement l'accent sur les ombres, découle de ma volonté de créer une expérience visuelle unique pour le spectateur. En mettant en avant ces jeux de lumière, j'invite le spectateur à explorer activement chaque image, à rechercher les détails subtils à la frontière de ces deux tonalités. Le clair-obscur offre également une dimension narrative à mes photographies, évoquant des émotions et des histoires qui peuvent être aussi variées que complexes. En laissant une partie de l'image dans l'ombre, j'encourage le spectateur à participer activement à l'interprétation de la scène, l'invitant à créer sa propre narration et à découvrir les détails qui émergent de cet équilibre entre la lumière et l'obscurité. Ainsi, mon travail sur le clair-obscur vise à stimuler l'imagination du spectateur tout en soulignant la beauté intrigante de chaque instant capturé.

E-taqafa : Pourquoi cette attirance pour les beaux paysages marocains ?

Chadli Si-Mohamed : Mon attirance pour les beaux paysages marocains découle d'une profonde admiration pour la diversité exceptionnelle de ce pays. Le Maroc, avec ses multiples paysages, est une source infinie d'inspiration. Que l'on se trouve au nord, baigné par la mer Méditerranée et l'océan Atlantique, ou au sud, touchant l'immensité du Sahara, chaque coin du pays offre des panoramas à couper le souffle.

L'attrait pour ces paysages ne se limite pas seulement à leur esthétique visuelle, mais aussi à la richesse de leur signification culturelle. Les paysages naturels, qu'ils soient en plein désert, au bord de l'océan, ou dans les montagnes, sont le reflet de l'histoire du Maroc et représentent de véritables œuvres d'art, allant des montagnes majestueuses aux oasis luxuriantes, des plages de l'Atlantique aux dunes infinies du désert.

E-taqafa : Vous privilégiez également les couleurs dans vos photographies, pourquoi ?

Chadli Si-Mohamed : Effectivement, dans l'exposition « Mon Maroc à moi, épisode 1 », j'ai fait le choix délibéré de privilégier la couleur, une décision qui diffère de ma préférence habituelle pour le noir et blanc. Cette évolution découle d'une volonté de capturer la vitalité et la diversité vibrante des paysages marocains.

Ainsi, en privilégiant la couleur dans cette exposition, mon objectif est de faire ressortir les scintillements et les nuances qui caractérisent les paysages marocains. La couleur ajoute une dimension sensorielle et émotionnelle, invitant le spectateur à ressentir la chaleur des paysages, la fraîcheur de la mer, et l'authenticité des médinas d'une manière qui va au-delà de ce que le noir et blanc aurait pu offrir.

E-taqafa : Dans la photographie « Chefchaouen bi Lail », un travail minutieux sur les couleurs est appliqué, est-ce une nouvelle voie pour vous ?

Chadli Si-Mohamed : En effet, la photographie « Chefchaouen bi Lail » (Chefchaouen la nuit) représente une nouvelle voie pour moi, une exploration passionnante des subtilités des couleurs dans des scènes nocturnes. Cette incursion dans la photographie de nuit est à la fois stimulante et enrichissante. Dans « Chefchaouen bi Lail », j'ai délibérément choisi de ne pas faire appel à d'autres sources de lumière que celles naturellement présentes dans la ville, afin de capturer l'authenticité de la nuit et d'exprimer la magie qui émane de ces scènes.

Ce projet représente donc une nouvelle voie pour moi, où je m'immerge dans les défis techniques et artistiques de la photographie nocturne. L'utilisation minutieuse des couleurs dans cette série a nécessité une approche différente, impliquant une sensibilité accrue à la lumière ambiante, une gestion précise des paramètres tels que l'ouverture, la vitesse, la sensibilité, le mode manuel de prise de vue, etc.

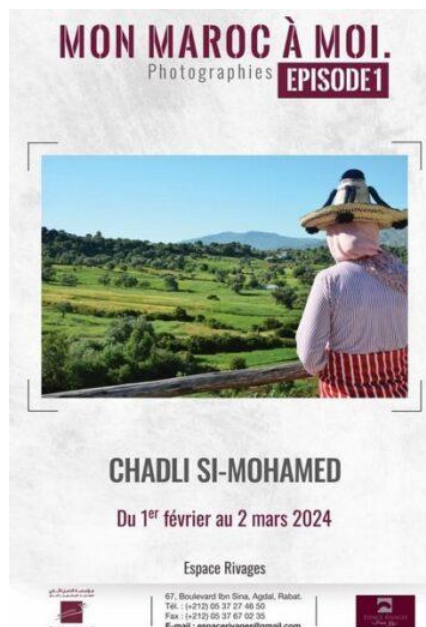
E-taqafa : Que représente pour vous cette exposition à l'Espace Rivages ?

Chadli Si-Mohamed : Cette exposition à l'Espace Rivages revêt une signification très particulière pour moi, à la fois sur le plan personnel et professionnel. Tout d'abord, je tiens à exprimer ma profonde

gratitude envers la Fondation Hassan II pour les MRE. Son soutien constant envers les Marocains résidant à l'étranger (MRE) est inestimable et la création de l'Espace Rivages en est un bel exemple. Cet espace représente bien plus qu'un simple lieu d'exposition. C'est un espace convivial, quasiment familial, qui offre aux artistes MRE une plateforme exceptionnelle pour partager leur travail et faire connaître leur art. Je tiens à exprimer ma plus profonde reconnaissance envers le personnel dévoué de la galerie, toujours à l'écoute et travaillant à créer les conditions optimales pour la présentation des œuvres.

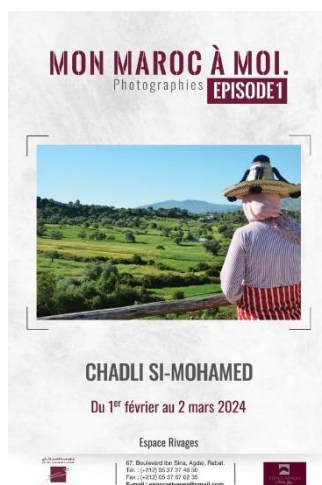
Propos recueillis par Fatiha Amellouk
Pour e-taqafa.ma

Chadli Si-Mohamed investit l'Espace Rivages



Du 1^{er} février au 2 mars 2024, La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Etranger nous convie à l'exposition « Mon Maroc à Moi. Episode 1 » de l'artiste photographe maroco-français Chadli Si-Mohamed. Le vernissage aura lieu le jeudi 1^{er} février 2024 à 18h30 à l'Espace Rivages au siège de la Fondation.

Auteur-photographe depuis plus d'une vingtaine d'années, Chadli Si-Mohamed s'intéresse à l'image et particulièrement à la photographie depuis l'adolescence. Il a pratiqué d'abord la prise de vue en tant qu'amateur puis s'est attelé, dès son installation en France en 1977, au travail de laboratoire, particulièrement à la pratique de la photographie argentique en noir et blanc.



Dans l'entretien accordé à Mme Fatiha Amellouk, Directrice du pôle Art, Culture et Communication, le photographe revient sur l'intitulé de l'accrochage et ses liens affectifs avec le pays natal :

» Le choix du titre « Mon Maroc à moi, épisode 1 » revêt une signification profonde et multiple pour moi en tant qu'artiste. Tout d'abord, il émane de ma perspective personnelle et de mon lien intime avec le Maroc, pays qui a façonné mon identité et influencé ma manière de voir le monde.

Chaque photographie de cette exposition est une pièce de mon histoire personnelle, un épisode qui capture un moment, un lieu ou une émotion spécifique vécue au Maroc. En séquençant ces moments à travers différents épisodes, je raconte une histoire, une narration séquentielle de mon expérience avec ce pays riche en histoire, en culture et en beauté.



« Mon Maroc à moi, épisode 1 » est à la fois une expression personnelle de mon lien avec le Maroc, une invitation à la réflexion et à la résonance individuelle pour les spectateurs, et une indication que cette série est le commencement d'une exploration plus étendue de mon regard sur mon pays. ».

Sur les traces de ses « maîtres », les photographes de l'agence magnum, Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, George Rodge, appareil en bandoulière, il parcourt diverses régions du Maroc captant des instants furtifs. Au résultat, il nous offre des images saisies d'une manière instantanée, « ... qui transcendent le simple enregistrement visuel pour raconter des histoires, évoquer des sentiments et capturer l'âme même du Maroc, tel que je le ressens à chaque retour dans ce pays qui me tient à cœur. »

Chadli Si-Mohamed, qui cumule une infinité d'expositions collectives et individuelles, l'encadrements d'ateliers, participation aux colloques et autres publications, « ... a élargi son champ d'activité professionnelle à la pratique des outils visuels, particulièrement la photographie et la vidéo en prospectant grâce à ceux-ci les domaines de l'environnement, des patrimoines au sens large et des espaces naturels et humanisés. Il a depuis cette période, investi le champ de l'image et de la culture comme outil artistique et pédagogique en enseignant les techniques d'expression et de communication et les pratiques culturelles dans différents établissements de formation, notamment à l'Université de Dijon en Bourgogne (France). »

«Mon Maroc à moi. Episode1». Un accrochage à ne pas rater!

5/2/2024

Vernissage d'une exposition de l'artiste photographe Chadli Si-Mohamed



Une exposition, intitulée "Mon Maroc à moi", de l'artiste photographe franco-marocain Chadli Si-Mohamed s'est ouverte, jeudi soir à Rabat, à l'Espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger.

Selon une note de présentation de cette exposition, qui se poursuit jusqu'au 2 mars prochain, chaque photographie est une pièce de l'histoire de l'artiste, un épisode qui capture un moment, un lieu ou une émotion spécifique vécue au Maroc.

"En séquençant ces moments à travers différents épisodes, je raconte une histoire, une narration séquentielle de mon expérience avec ce pays riche en histoire, en culture et en beauté", souligne-t-on.

L'artiste tente à travers cette exposition de "surprendre le public et de lui faire découvrir plusieurs aspects méconnus de sa culture et de son identité marocaine, en brisant et en reconstruisant des concepts et des idées préconçues qui pourraient avoir un impact négatif sur la manière avec laquelle de nombreuses catégories de la société voient leur pays, notamment les Marocains résidant à l'étranger", lit-on dans cette note.

A cette occasion, l'artiste a mis l'accent, dans une déclaration à la MAP, sur la centralité de la question de l'identité marocaine dans ses travaux, expliquant que le choix de ce thème est dû principalement à "une perte d'équilibre identitaire chez les membres de la dernière génération des Marocains résidant à l'étranger".

Chaque photographie de cette exposition reflète une histoire profondément enracinée dans la culture marocaine, a-t-il dit.

Installé en France depuis 1977, Chadli Si-Mohamed a investi l'art de la photographie par un travail de laboratoire et particulièrement par la pratique de la photographie argentique en noir et blanc, avant, dès la fin des années quatre-vingts, d'élargir son champ d'activité professionnelle à la pratique des outils visuels, notamment la photographie et la vidéographie.

31/1/2024

L'Exposition Captivante de Chadli Si-Mohamed : Découvrez « Mon Maroc à Moi, Épisode 1 »



La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger accueille avec enthousiasme l'exposition « Mon Maroc à Moi, Épisode 1 », présentée par l'artiste photographe maroco-français Chadli Si-Mohamed. Du 1er février au 2 mars 2024, plongez dans un voyage visuel captivant à l'Espace Rivages.

Le Vernissage : Un Rendez-vous à ne pas Manquer

Le jeudi 1er février 2024 à 18h30 marque le vernissage officiel de cette exposition exceptionnelle à l'Espace Rivages, siège de la Fondation. Rejoignez-nous pour célébrer l'art et l'expression de l'identité marocaine à travers l'objectif unique de Chadli Si-Mohamed.

L'Artiste derrière l'Objectif : Chadli Si-Mohamed

Depuis son installation en France en 1977, Chadli Si-Mohamed explore l'art de la photographie avec une passion débordante. Initialement axé sur la photographie argentique en noir et blanc, il a élargi son horizon artistique pour inclure la vidéo et d'autres outils visuels.

Chaque œuvre exposée raconte une histoire personnelle, capturant des moments, des lieux et des émotions uniques vécus au Maroc. À travers cette série d'épisodes, Chadli Si-Mohamed tisse une narration séquentielle de son expérience, offrant ainsi une perspective intime et immersive de son lien profond avec le Maroc.

Entretien Exclusif avec Chadli Si-Mohamed

L'Inspiration derrière « Mon Maroc à Moi, Épisode 1 »

Pour Chadli Si-Mohamed, ce titre symbolise l'expression de son lien intime avec le Maroc, un pays qui a profondément influencé son parcours artistique et son identité. Chaque photographie est une fenêtre ouverte sur son histoire personnelle et une invitation à partager son univers.

Approche Artistique et Vision Photographique

Inspiré par les grands maîtres de l'agence Magnum, Chadli Si-Mohamed capture l'instant décisif où émotion, composition et narration se rejoignent harmonieusement. Son regard unique sur le Maroc guide chaque prise de vue, offrant une perspective authentique et captivante de ce pays aux mille visages.

Exploration de la Perspective et du Clair-Obscur

La composition visuelle minutieuse de Chadli Si-Mohamed offre une immersion complète dans chaque scène capturée. Des plans larges aux gros plans détaillés, chaque élément de l'image contribue à une expérience visuelle riche et nuancée, invitant le spectateur à explorer les moindres détails.

La Beauté des Paysages Marocains : Une Source Inépuisable d'Inspiration

Les paysages variés du Maroc, de la côte méditerranéenne aux vastes étendues désertiques, captivent l'œil et l'âme de l'artiste. Au-delà de leur esthétique visuelle, ces panoramas reflètent l'histoire et la richesse culturelle du Maroc, offrant une source inépuisable d'inspiration et d'émerveillement.

La Couleur : Une Nouvelle Dimension Artistique

Dans cette exposition, Chadli Si-Mohamed explore une palette de couleurs vibrantes pour capturer la vivacité des paysages marocains. Cette évolution artistique offre une expérience sensorielle et émotionnelle unique, révélant la diversité et la chaleur de chaque scène immortalisée.

Perspective Future : Exploration de Nouvelles Voies Artistiques

« Mon Maroc à Moi, Épisode 1 » marque le début d'une exploration artistique continue pour Chadli Si-Mohamed. À travers ses photographies, il invite les spectateurs à partager son voyage et à découvrir la magie du Maroc à travers son regard unique.

Une Invitation au Voyage

L'exposition « Mon Maroc à Moi, Épisode 1 » est bien plus qu'une simple présentation artistique. C'est un hommage vibrant à l'identité et à la beauté du Maroc, capturé à travers l'objectif passionné de Chadli Si-Mohamed. Rejoignez-nous pour une expérience visuelle inoubliable à l'Espace Rivages, où l'art et la culture se rencontrent dans une harmonie envoûtante.

Photos de Chadli Si-Mohamed aux Rivages



À partir de 1^{er} De février au 2 mars 2024, La Fondation Hassan II des Marocains Résidant à l'Étranger nous invite à l'exposition « Mon Maroc à Moi. Épisode 1 » de l'artiste photographe maroco-français Chadli Si-Mohamed. Le vernissage aura lieu le jeudi 1^{er} Février 2024 à 18h30 à l'Espace Rivages au siège de la Fondation.

Auteur-photographe depuis plus de vingt ans, Chadli Si-Mohamed s'intéresse à l'image et particulièrement à la photographie depuis l'adolescence. Il pratique d'abord la photographie en amateur puis, dès son arrivée en France en 1977, se lance dans des travaux de laboratoire, notamment la pratique de la photographie argentique noir et blanc.

Dans l'entretien accordé à Mme Fatiha Amellouk, directrice du pôle Art, Culture et Communication, la photographe revient sur le titre de l'exposition et ses liens émotionnels avec le pays d'origine :

» Le choix du titre « Mon Maroc, épisode 1 » a une signification profonde et multiple pour moi en tant qu'artiste. Cela vient tout d'abord de mon regard personnel et de mon lien intime avec le Maroc, un pays qui a façonné mon identité et influencé ma façon de voir le monde.

Chaque photographie de cette exposition est un morceau de mon histoire personnelle, un épisode qui capture un moment, un lieu ou une émotion spécifique vécu au Maroc. En séquençant ces moments à travers différents épisodes, je raconte une histoire, une narration séquentielle de mon expérience avec ce pays riche d'histoire, de culture et de beauté.

« Mon Maroc, épisode 1 » est à la fois une expression personnelle de mon lien avec le Maroc, une invitation à la réflexion et à la résonance individuelle pour les téléspectateurs, et une indication que cette série est le début d'une exploration d'une vision plus large de mon pays. « .

Sur les traces de ses « maîtres », les photographes de l'agence Magnum, Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, George Rodge, appareil photo en bandoulière, il sillonne différentes régions du Maroc pour capturer des instants furtifs. Il nous propose ainsi des images capturées de manière instantanée, «... qui transcendent le simple enregistrement visuel pour raconter des histoires, évoquer des sentiments et capter l'âme même du Maroc, telle que je la ressens à chaque retour dans ce pays proche de mon cœur. »

Chadli Si-Mohamed, qui compte d'innombrables expositions collectives et individuelles, encadrement d'ateliers, participations à des conférences et autres publications, «... a élargi son champ d'activité professionnelle à la pratique des outils visuels, notamment la photographie et la vidéo en explorant les domaines de l'environnement, patrimoine au sens large et espaces naturels et humanisés. Depuis cette période, il investit le domaine de l'image et de la culture comme outil artistique et pédagogique en enseignant les techniques d'expression et de communication et les pratiques culturelles dans différents établissements de formation, notamment à l'Université de Dijon en Bourgogne (France). »

« Mon propre Maroc. Épisode 1 ». Une confrontation à ne pas manquer !

1/2/2024

Chadli Si-Mohamed expose à l'espace Rivage – Aujourd'hui le Maroc



La Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger organise l'exposition « Mon Maroc.

Épisode 1 » de l'artiste photographe maroco-français Chadli Si-Mohamed du 1er février au 2 mars 2024 à l'Espace Le Rivage. « Chaque photographie de cette exposition est un morceau de mon histoire personnelle, un épisode qui capture un moment, un lieu ou une émotion spécifique vécu au Maroc. En séquençant ces moments à travers différents épisodes, je raconte une histoire, une narration séquentielle de mon expérience avec ce pays riche en histoire, culture et beauté », exprime l'artiste photographe.

A propos du choix du titre « Mon Maroc, épisode 1 », l'artiste indique qu'il émane de sa perspective personnelle et de son lien intime avec le Maroc, pays qui a façonné son identité et influencé sa façon de voir le monde. Vivant en France depuis 1977, Chadli Si-Mohamed a investi l'art de la photographie à travers des travaux en laboratoire et notamment à travers la pratique de la photographie argentique noir et blanc. À partir de la fin des années 1980, il élargit son champ d'activité professionnelle à la pratique des outils visuels, notamment la photographie et la vidéo.

2/2/2024

Vernissage d'une exposition de l'artiste photographe Chadli Si-Mohamed



Rabat – Une exposition, intitulée “Mon Maroc à moi”, de l’artiste photographe franco-marocain Chadli Si-Mohamed s’est ouverte, jeudi soir à Rabat, à l’Espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l’étranger.

2/2/2024

Vernissage d'une exposition de l'artiste photographe Chadli Si-Mohamed



Une exposition, intitulée “Mon Maroc à moi”, de l’artiste photographe franco-marocain Chadli Si-Mohamed s’est ouverte, jeudi soir à Rabat, à l’Espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l’étranger.

2/2/2024

«Mon Maroc à moi. Épisode 1» : exposition de l'artiste Chadli Si-Mohamed



La Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger organise, du 1er février au 2 mars 2024, à l'espace Rivages, l'exposition «Mon Maroc à moi. Épisode 1» de l'artiste photographe maroco-français Chadli Si-Mohamed. Cette exposition reflète l'attachement profond de l'artiste envers le Maroc. Pour lui, chaque photographie est une pièce de son histoire personnelle, un épisode qui capture un moment, un lieu ou une émotion spécifique vécue au Maroc.

«En séquençant ces moments à travers différents épisodes, je raconte une histoire, une narration séquentielle de mon expérience avec ce pays riche en histoire, en culture et en beauté», exprime l'artiste photographe Chadli Si-Mohamed. Dans «Mon Maroc à moi. Épisode 1», l'artiste a choisi de sortir de sa préférence habituelle pour le noir et blanc et de privilégier la couleur. Cette évolution découle d'une volonté de capturer la vitalité et la diversité vibrante des paysages marocains.

Auteur-photographe depuis plus d'une vingtaine d'années, Chadli Si-Mohamed s'intéresse à l'image et particulièrement à la photographie depuis l'adolescence. Il a d'abord pratiqué la prise de vue en tant qu'amateur puis s'est attelé, dès son installation en France en 1977, au travail de laboratoire, particulièrement à la pratique de la photographie argentique en noir et blanc. Il a encadré des ateliers de photographie argentique en milieu universitaire, parallèlement à ses études supérieures en «Écophysiologie et Morphogénèses Végétales» au cours desquelles il a utilisé la photographie argentique comme outil de validation de ses travaux de recherches scientifiques au laboratoire de biologie et physiologie végétales associé au CNRS, à l'Université de Clermont-Ferrand, en France.

Dès la fin des années quatre-vingt, Chadli Si-Mohamed a élargi son champ d'activité professionnelle à la pratique des outils visuels, particulièrement la photographie et la vidéo, en prospectant grâce à ceux-ci les domaines de l'environnement, des patrimoines au sens large, et des espaces naturels et humanisés. Il a, depuis cette période, investi le champ de l'image et de la culture comme outil artistique et pédagogique, en enseignant les techniques d'expression et de communication et les pratiques culturelles dans différents établissements de formation, notamment à l'Université de Dijon en Bourgogne (France).

L'artiste Chadli Si-Mohamed expose « Mon Maroc à moi »



Chadli Si-Mohammed est auteur-photographe depuis plus d'une vingtaine d'année qui s'intéresse à l'image et particulièrement à la photographie depuis l'adolescence. Du 1 février au 2 mars 2024, l'artiste photographe franco-marocain expose « Mon Maroc à Moi. Episode 1 » à l'Espace Rivages, au siège de la Fondation HassanII dès MRE.

Lors du vernissage de l'exposition, avec émotion et modestie l'artiste a expliqué « Chaque photographie de cette exposition est une pièce de mon histoire personnelle, un épisode qui capture un moment, un lieu ou une émotion spécifique vécue au Maroc. En séquençant ces moments à travers différents épisodes, je raconte une histoire, une narration séquentielle de mon expérience avec ce pays riche en histoire, en culture et en beauté ».

Installé en France depuis 1977, Chadli Si-Mohamed a investi l'art de la photographie par un travail de laboratoire et particulièrement par la pratique de la photographie argentique en noir et blanc. Dès la fin des années quatre-vingt, il a élargi son champ d'activité professionnelle à la pratique des outils visuels, notamment la photographie et la vidéo.



Quant au choix du titre, l'artiste dira « « Mon Maroc à moi, épisode 1 » revêt une signification profonde et multiple pour moi en tant qu'artiste. Tout d'abord, il émane de ma perspective personnelle et de mon lien intime avec le Maroc, pays qui a façonné mon identité et influencé ma manière de voir le monde ».



Chadli ,ce fou amoureux de « son Maroc »

Dans l'exposition « Mon Maroc à moi, épisode 1 », Chadli a choisi la couleur « une décision qui diffère de ma préférence habituelle pour le noir et blanc. Cette évolution découle d'une volonté de capturer la vitalité et la diversité vibrante des paysages marocains. Ainsi, en privilégiant la couleur dans cette exposition, mon objectif est de faire ressortir les scintillements et les nuances qui caractérisent les paysages marocains ». La chaleur des paysages, la fraîcheur de la mer, et l'authenticité des médinas ,pour Chadli chaque coin du pays offre des panoramas à couper le souffle.

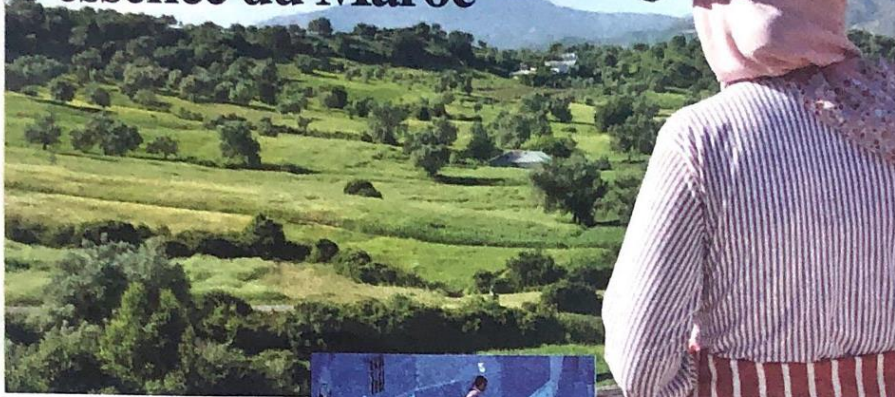
L'Espace Rivages,un lieu de création convivial et chaleureux

Exposer à l'Espace Rivages revêt une signification très particulière pour l'artiste à la fois sur le plan personnel et professionnel. «Tout d'abord, je tiens à exprimer ma profonde gratitude envers la Fondation Hassan II pour les MRE. Son soutien constant envers les Marocains résidant à l'étranger est inestimable et la création de l'Espace Rivages en est un bel exemple.Cet espace représente bien plus qu'un simple lieu d'exposition. C'est un espace convivial, quasiment familial, qui offre aux artistes MRE une plateforme exceptionnelle pour partager leur travail et faire connaître leur art. Je tiens à exprimer ma plus profonde reconnaissance envers le personnel dévoué de la galerie, toujours à l'écoute et travaillant à créer les conditions optimales pour la présentation des œuvres ».

L'ECONOMISTE

LE PREMIER QUOTIDIEN ECONOMIQUE D'AFRIQUE

Des clichés pour capturer l'essence du Maroc



■ L'artiste franco-marocain Chadli Si-Mohamed à l'Espace Rivages

■ Couleurs vives, jeux d'ombres... Ses codes pour saisir les vibrations du pays

SUBLIMER la culture, l'histoire et la beauté du Maroc. C'est l'essence même du travail photographique de l'artiste franco-marocain Chadli Si-Mohamed, qui expose jusqu'au 2 mars à l'Espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger à Rabat. Des clichés emplis de vie et de nuances, parvenus à capturer et à immortaliser la richesse



L'artiste franco-marocain Chadli Si-Mohamed expose jusqu'au 2 mars à l'Espace Rivages. Ses photographies, basées sur l'instantanéité, capturent le moment précis où l'émotion et la narration se rejoignent (Ph. Privée)

du Royaume. L'exposition, intitulée «Mon Maroc à moi. Episode 1» et qui a démarré aujourd'hui, propose aux visiteurs près de 65 photographies de tailles et de couleurs différentes. Une manière de pousser le public à prendre toute la mesure de la culture marocaine et de le conscientiser sur l'importance de sa pré-

servation dans les mémoires. «Mon exposition vise à sensibiliser le public sur la valeur du patrimoine marocain. En mettant en exergue ses richesses culturelles, architecturales et naturelles, j'ai souhaité éveiller la conscience collective sur l'importance de créer des relais de cette richesse de par le monde», nous confie le photographe. Autre objectif de l'artiste à travers ces œuvres, transmettre son attachement pour le pays. «En encourageant le public à s'approprier ces images, j'ai voulu créer une connexion émotionnelle allant au-delà de l'esthétique visuelle. Je souhaite que les visiteurs ressentent ma passion et mon admiration pour le Maroc», tient à souligner l'artiste. Des clichés réalisés depuis 2004 dans le nord du pays, révélant à la fois son patrimoine archi-

tektural et sa diversité naturelle. «Les paysages de cette région du Royaume, des côtes caressées par l'Atlantique et la Méditerranée aux sommets du Rif occidental, dépeignent avec éloquence la diversité géographique de cette région», explique Chadli.

D'autres prises de vue, quant à elles, reflètent l'atmosphère particulière des villes environnantes. «Les photographies de villes emblématiques telles que Chefchaouen ou encore Tétouan ont capturé l'essence singulière de ces cités». Des photographies qui ont pour point commun d'arborer des couleurs vives, rompant ainsi avec les codes de l'artiste habitué aux clichés en noir et blanc. Une évolution découlant de sa volonté de saisir la vitalité et les vibrations du Maroc. «Le Maroc est un pays au sein duquel les couleurs occupent une place prépondérante, des teintes éclatantes des marchés aux subtiles nuances des paysages naturels. La couleur offre une palette riche et dynamique permettant de saisir pleinement l'essence de chacun de ces lieux, ajoutant une dimension sensorielle et émotionnelle pour le spectateur», nous éclaire Si-Mohamed.

Autre particularité de ces clichés, l'exploration du clair-obscur permettant de stimuler l'imagination des visiteurs et de nourrir le mystère autour de ces œuvres. «En laissant une partie de l'image baigner dans l'ombre et en jouant sur les jeux de lumière, j'invite le spectateur à interpréter chacune des scènes racontées et à créer sa propre narration», précise l'artiste. □

Karim AGOUMI

«Mes photographies visent à susciter une réflexion»

- L'Economiste: Que signifie le titre de cette exposition?

- Chadli Si-Mohamed: «Mon Maroc à moi» provient de l'idée de personnaliser et d'individualiser ma vision du Maroc. Le choix de ce titre reflète également mon intention de créer une connexion personnelle avec le public. Exprimer ma relation intime avec le pays, j'invite le public marocain à partager cette perspective particulière.

- Vous avez cherché à y exprimer votre attachement pour le pays. Quel lien entretenez-vous avec le Maroc?

- Je maintiens depuis toujours un

lien indéfectible avec le Maroc, et ce malgré le fait que je réside à l'étranger depuis plusieurs dizaines d'années. Mon attachement à l'égard du pays n'a jamais été rompu. Vivre hors des frontières marocaines a, à l'inverse, contribué à renforcer ce lien. Cela m'a permis de prendre conscience de l'importance de mes racines et de ma culture marocaine. Chaque éloignement a accentué quelque part mon besoin de rester connecté à mes origines.

- Vos photographies dépassent la seule dimension artistique...

- Tout à fait. Mes photographies

visent à susciter une réflexion chez le public, l'incitant à s'interroger sur sa propre identité, sur sa relation avec autrui ainsi que sur le rapport au temps et à l'espace. Une démarche dépassant la simple esthétique visuelle pour engager une conversation autrement plus profonde et significative. Des images qui mettent en lumière les différentes facettes de la vie, invitant ses spectateurs à questionner leur existence, leurs valeurs ainsi que leur place dans le monde. □



Auteur-photographe depuis plus d'une vingtaine d'années, Chadli Si-Mohamed s'est installé en France en 1977. Depuis, l'artiste a exposé aux quatre coins du pays. A travers «Mon Maroc à moi», sa première exposition au Maroc, il met en images les richesses du Royaume tout en livrant au public une partie de sa propre histoire... (Ph. Privée)

Propos recueillis par Karim AGOUMI

معرض "المغرب ديالي انا" للفنان سي محمد الشادلي.. صور فوتوغرافية تعكس ثراء الهوية المغربية



ويشكل هذا المعرض الذي يحتضنه رواق ضفاف التابع لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، إلى غاية 2 مارس المقبل، دعوة إلى استكشاف مجموعة من الصور الفوتوغرافية التي تعكس ثراء الهوية المغربية.

وحسب ورقة تقديمية لهذا المعرض الأول من نوعه للفنان الشادلي بالمغرب، فإن كل صورة فيه هي جزء من قصة الفنان، وحلقة تلتقط لحظة أو مكانا أو شعورا معيناً عاشه بالمملكة، "ومن خلال تسلسل هذه اللحظات عبر حلقات مختلفة، يروي الفنان قصة سردية متسلسلة لتجربته مع هذا البلد الغني بالتاريخ والثقافة والجمال."

وحسب المصدر ذاته، فإن الشادلي يحاول من خلال هذا المعرض، "مفاجأة الجمهور، وتعريفه بعدة أوجه يجهلها حول ثقافته وهويته المغربية، وذلك عبر تحطيم وإعادة بناء مفاهيم وأفكار مسبقة قد تؤثر سلباً على تمثل العديد من فئات المجتمع عن بلدهم، ولاسيما المغاربة المقيمين في الخارج."

وفي تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء بالمناسبة، أبرز الشادلي مركزية قضية الهوية المغربية في أعماله، موضحاً أن حضور هذه التيمة يأتي بالدرجة الأولى إلى ما وصفه بفقدان شيء من التوازن الهوياتي في صفوف أبناء الجيل الأخير من المغاربة المقيمين في الخارج نتيجة لعدم الاحتكاك بشكل كاف بالثقافة المغربية.

وأضاف الشادلي أنه ارتأى، انطلاقاً من هذا المعطى، استحضار ما يعتقد أنها أهم عناصر الهوية المغربية وتقديمها لهذه الشريحة من الجمهور في شكل صور فوتوغرافية بطريقة تجعلهم يستكشفون غنى ثقافة بلدهم الأم. مبرزا أن كل صورة في المعرض تعكس حكاية ضاربة في عمق الثقافة المغربية.

يشار إلى أن سي محمد شادلي يقيم بفرنسا منذ سنة 1977. ودخل الفنان المغربي-الفرنسي ميدان فن التصوير الفوتوغرافي عن طريق العمل المختبري، وخاصة من خلال ممارسة التصوير الفوتوغرافي بالأبيض والأسود. ومنذ نهاية الثمانينات، وسع نطاقه المهني الاحترافي عبر الاشتغال بالأدوات البصرية، ولاسيما التصوير الفوتوغرافي والفيديو.

يذكر أن رواق ضفاف بمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج يعد فضاء مخصصاً لتقديم إبداعات الفنانين والكتاب المغاربة المقيمين بالخارج، والإبقاء على روابطهم ببلدهم الأم.

افتتح مساء اليوم الخميس بالرباط، معرض فني للمصور الفوتوغرافي المغربي-الفرنسي، سي محمد الشادلي، بعنوان "المغرب ديالي انا."

محمد شاذلي يعرض أعماله الفوتوغرافية بالرباط



تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، معرض «المغرب ديالي أنا»، للفنان الفوتوغرافي المغربي-الفرنسي، محمد شاذلي، وذلك في الفترة من 1 فبراير إلى 2 مارس 2024، برواق ضفاف. وسيكون الافتتاح يوم الخميس 1 فبراير 2024، في الساعة السادسة والنصف مساءً برواق ضفاف بمقر المؤسسة.

يقيم محمد شاذلي بفرنسا منذ سنة 1977، ودخل الفنان المغربي-الفرنسي ميدان فن التصوير الفوتوغرافي عن طريق العمل المختبري، وخاصة من خلال ممارسة التصوير الفوتوغرافي بالأبيض والأسود. ومنذ نهاية الثمانينيات، وسّع نطاقه المهني الاحترافي عبر الاشتغال بالأدوات البصرية، ولا سيما التصوير الفوتوغرافي والفيديو.

يقول الفنان إن «كل صورة في هذا المعرض هي جزء من قصتي الشخصية، وهي حلقة تلتقط لحظة أو مكانا أو شعورا معيناً عشته بالمغرب. ومن خلال تسلسل هذه اللحظات عبر حلقات مختلفة، أروي قصة سردية متسلسلة لتجربتي مع هذا البلد الغني بالتاريخ والثقافة والجمال.»

من 1 فبراير إلى 2 مارس 2024: معرض "المغرب ديالي انا" .. للفنان الفوتوغرافي المغربي-الفرنسي، سي محمد شادلي



تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، معرض "المغرب ديالي انا"، للفنان الفوتوغرافي المغربي-الفرنسي، سي محمد شادلي، وذلك في الفترة من 1 فبراير إلى 2 مارس 2024، برواق ضفاف. الافتتاح سيكون يوم الخميس 1 فبراير 2024، على الساعة 6:30 مساءً برواق ضفاف بمقر المؤسسة. وتجدر الإشارة الى ان سي محمد شادلي يقيم بفرنسا منذ سنة 1977، ودخل الفنان المغربي-الفرنسي ميدان فن التصوير الفوتوغرافي عن طريق العمل المختبري، وخاصة من خلال ممارسة التصوير الفوتوغرافي بالأبيض والأسود. ومنذ نهاية الثمانينيات، وسع نطاقه المهني الاحترافي عبر الاشتغال بالأدوات البصرية، ولا سيما التصوير الفوتوغرافي والفيديو.

“المغرب ديالي أنا” معرض للفنان الفوتوغرافي محمد شادلي بالرباط



تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، معرض “المغرب ديالي أنا” للفنان الفوتوغرافي المغربي-الفرنسي، محمد شادلي، وذلك في الفترة من 1 فبراير إلى 2 مارس 2024، برواق ضفاف.

الافتتاح سيكون يوم الخميس 1 فبراير 2024، على الساعة 6:30 مساء برواق ضفاف بمقر المؤسسة.

يقيم سي محمد شادلي بفرنسا منذ سنة 1977، ودخل الفنان المغربي-الفرنسي ميدان فن التصوير الفوتوغرافي عن طريق العمل المختبري، وخاصة من خلال ممارسة التصوير الفوتوغرافي بالأبيض والأسود. ومنذ نهاية الثمانينيات، وسع نطاقه المهني الاحترافي عبر الاشتغال بالأدوات البصرية، ولا سيما التصوير الفوتوغرافي والفيديو.

يقول محمد شادلي إن كل صورة في هذا المعرض هي جزء من قصتي الشخصية، وهي حلقة تلتقط لحظة أو مكانا أو شعورا معيناً عشته بالمغرب. ومن خلال تسلسل هذه اللحظات عبر حلقات مختلفة، أروي قصة سردية متسلسلة لتجربتي مع هذا البلد الغني بالتاريخ والثقافة والجمال. يعبر الفنان الفوتوغرافي.

معرض "المغرب ديالي انا" يعكس ثراء الهوية المغربية



افتتح مساء الخميس بالرباط، معرض فني للمصور الفوتوغرافي المغربي-الفرنسي، سي محمد الشادلي، بعنوان "المغرب ديالي انا".

ويشكل هذا المعرض الذي يحتضنه رواق ضفاف التابع لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، إلى غاية 2 مارس المقبل، دعوة إلى استكشاف مجموعة من الصور الفوتوغرافية التي تعكس ثراء الهوية المغربية. وحسب ورقة تقديمية لهذا المعرض الأول من نوعه للفنان الشادلي بالمغرب، فإن كل صورة فيه هي جزء من قصة الفنان، وحلقة تلتقط لحظة أو مكانا أو شعورا معيناً عاشه بالمملكة، "ومن خلال تسلسل هذه اللحظات عبر حلقات مختلفة، يروي الفنان قصة سردية متسلسلة لتجربته مع هذا البلد الغني بالتاريخ والثقافة والجمال".

وحسب المصدر ذاته، فإن الشادلي يحاول من خلال هذا المعرض، "مفاجأة الجمهور، وتعريفه بعدة أوجه يجهلها حول ثقافته وهويته المغربية، وذلك عبر تحطيم وإعادة بناء مفاهيم وأفكار مسبقة قد تؤثر سلباً على تمثل العديد من فئات المجتمع عن بلدهم، ولاسيما المغاربة المقيمين في الخارج".

وفي تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء بالمناسبة، أبرز الشادلي مركزية قضية الهوية المغربية في أعماله، موضحاً أن حضور هذه النيمة يأتي بالدرجة الأولى إلى ما وصفه بفقدان شيء من التوازن الهوياتي في صفوف أبناء الجيل الأخير من المغاربة المقيمين في الخارج نتيجة لعدم الاحتكاك بشكل كافٍ بالثقافة المغربية.

وأضاف الشادلي أنه ارتأى، انطلاقاً من هذا المعطى، استحضار ما يعتقد أنها أهم عناصر الهوية المغربية وتقديمها لهذه الشريحة من الجمهور في شكل صور فوتوغرافية بطريقة تجعلهم يستكشفون غنى ثقافة بلدهم الأم. مبرزاً أن كل صورة في المعرض تعكس حكاية ضاربة في عمق الثقافة المغربية.

يشار إلى أن سي محمد شادلي يقيم بفرنسا منذ سنة 1977. ودخل الفنان المغربي-الفرنسي ميدان فن التصوير الفوتوغرافي عن طريق العمل المختبري، وخاصة من خلال ممارسة التصوير الفوتوغرافي بالأبيض والأسود. ومنذ نهاية الثمانينيات، وسع نطاقه المهني الاحترافي عبر الاشتغال بالأدوات البصرية، ولا سيما التصوير الفوتوغرافي والفيديو.

يذكر أن رواق ضفاف بمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج يعد فضاء مخصصاً لتقديم إبداعات الفنانين والكتاب المغربية المقيمين بالخارج، والإبقاء على روابطهم ببلدهم الأم.

افتتح مساء اليوم الخميس بالرباط، معرض فني للمصور الفوتوغرافي المغربي-الفرنسي، سي محمد الشادلي، بعنوان "المغرب ديالي انا".

معرض "المغرب ديالي انا" يعكس ثراء الهوية المغربية



افتتح مساء الخميس بالرباط، معرض فني للمصور الفوتوغرافي المغربي-الفرنسي، سي محمد الشادلي، بعنوان "المغرب ديالي انا".

ويشكل هذا المعرض الذي يحتضنه رواق ضفاف التابع لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، إلى غاية 2 مارس المقبل، دعوة إلى استكشاف مجموعة من الصور الفوتوغرافية التي تعكس ثراء الهوية المغربية. وحسب ورقة تقديمية لهذا المعرض الأول من نوعه للفنان الشادلي بالمغرب، فإن كل صورة فيه هي جزء من قصة الفنان، وحلقة تلتقط لحظة أو مكانا أو شعورا معيناً عاشه بالمملكة، "ومن خلال تسلسل هذه اللحظات عبر حلقات مختلفة، يروي الفنان قصة سردية متسلسلة لتجربته مع هذا البلد الغني بالتاريخ والثقافة والجمال".

وحسب المصدر ذاته، فإن الشادلي يحاول من خلال هذا المعرض، "مفاجأة الجمهور، وتعريفه بعدة أوجه يجهلها حول ثقافته وهويته المغربية، وذلك عبر تحطيم وإعادة بناء مفاهيم وأفكار مسبقة قد تؤثر سلباً على تمثل العديد من فئات المجتمع عن بلدهم، ولاسيما المغاربة المقيمين في الخارج".

وفي تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء بالمناسبة، أبرز الشادلي مركزية قضية الهوية المغربية في أعماله، موضحاً أن حضور هذه القيمة يأتي بالدرجة الأولى إلى ما وصفه بفقدان شيء من التوازن الهوياتي في صفوف أبناء الجيل الأخير من المغاربة المقيمين في الخارج نتيجة لعدم الاحتكاك بشكل كافٍ بالثقافة المغربية.

وأضاف الشادلي أنه ارتأى، انطلاقاً من هذا المعطى، استحضار ما يعتقد أنها أهم عناصر الهوية المغربية وتقديمها لهذه الشريحة من الجمهور في شكل صور فوتوغرافية بطريقة تجعلهم يستكشفون غنى ثقافة بلدهم الأم. مبرزاً أن كل صورة في المعرض تعكس حكاية ضاربة في عمق الثقافة المغربية.

يشار إلى أن سي محمد شادلي يقيم بفرنسا منذ سنة 1977. ودخل الفنان المغربي-الفرنسي ميدان فن التصوير الفوتوغرافي عن طريق العمل المختبري، وخاصة من خلال ممارسة التصوير الفوتوغرافي بالأبيض والأسود. ومنذ نهاية الثمانينيات، وسع نطاقه المهني الاحترافي عبر الاشتغال بالأدوات البصرية، ولا سيما التصوير الفوتوغرافي والفيديو.

يذكر أن رواق ضفاف بمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج يعد فضاء مخصصاً لتقديم إبداعات الفنانين والكتاب المغاربة المقيمين بالخارج، والإبقاء على روابطهم ببلدهم الأم.

افتتح مساء اليوم الخميس بالرباط، معرض فني للمصور الفوتوغرافي المغربي-الفرنسي، سي محمد الشادلي، بعنوان "المغرب ديالي انا".

“المغرب ديالي أنا” معرض للفنان الفوتوغرافي المغربي-الفرنسي سي محمد شادلي بالرباط



تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، معرض “المغرب ديالي أنا” للفنان الفوتوغرافي المغربي-الفرنسي، محمد شادلي، وذلك في الفترة من 1 فبراير إلى 2 مارس 2024، برواق ضفاف.

الافتتاح سيكون يوم الخميس 1 فبراير 2024، على الساعة 6:30 مساء برواق ضفاف بمقر المؤسسة.

يقدم سي محمد شادلي بفرنسا منذ سنة 1977، ودخل الفنان المغربي-الفرنسي ميدان فن التصوير الفوتوغرافي عن طريق العمل المختبري، وخاصة من خلال ممارسة التصوير الفوتوغرافي بالأبيض والأسود. ومنذ نهاية الثمانينيات، وسع نطاقه المهني الاحترافي عبر الاشتغال بالأدوات البصرية، ولا سيما التصوير الفوتوغرافي والفيديو.

يقول محمد شادلي إن كل صورة في هذا المعرض هي جزء من قصتي الشخصية، وهي حلقة تلتقط لحظة أو مكانا أو شعورا معيناً عشته بالمغرب. ومن خلال تسلسل هذه اللحظات عبر حلقات مختلفة، أروي قصة سردية متسلسلة لتجربتي مع هذا البلد الغني بالتاريخ والثقافة والجمال. يعبر الفنان الفوتوغرافي.

"المغرب ديالي انا" معرض للفنان الفوتوغرافي المغربي-الفرنسي، محمد شادلي بالرباط



تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، معرض "المغرب ديالي انا" للفنان الفوتوغرافي المغربي-الفرنسي، محمد شادلي، وذلك في الفترة من 1 فبراير إلى 2 مارس 2024، برواق ضفاف. الافتتاح سيكون يوم الخميس 1 فبراير 2024، على الساعة 6:30 مساء برواق ضفاف بمقر المؤسسة.

يقيم سي محمد شادلي بفرنسا منذ سنة 1977، ودخل الفنان المغربي-الفرنسي ميدان فن التصوير الفوتوغرافي عن طريق العمل المختبري، وخاصة من خلال ممارسة التصوير الفوتوغرافي بالأبيض والأسود. ومنذ نهاية الثمانينيات، وسع نطاقه المهني الاحترافي عبر الاشتغال بالأدوات البصرية، ولا سيما التصوير الفوتوغرافي والفيديو.

يقول محمد شادلي إن كل صورة في هذا المعرض هي جزء من قصتي الشخصية، وهي حلقة تلتقط لحظة أو مكانا أو شعورا معيناً عشته بالمغرب. ومن خلال تسلسل هذه اللحظات عبر حلقات مختلفة، أروي قصة سردية متسلسلة لتجربتي مع هذا البلد الغني بالتاريخ والثقافة والجمال. يعبر الفنان الفوتوغرافي.

معرض "المغرب ديالي انا" للفنان سي محمد الشادلي.. صور فوتوغرافية تعكس ثراء الهوية المغربية



ويشكل هذا المعرض الذي يحتضنه رواق ضفاف التابع لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، إلى غاية 2 مارس المقبل، دعوة إلى استكشاف مجموعة من الصور الفوتوغرافية التي تعكس ثراء الهوية المغربية.

وحسب ورقة تقديمية لهذا المعرض الأول من نوعه للفنان الشادلي بالمغرب، فإن كل صورة فيه هي جزء من قصة الفنان، وحلقة تلتقط لحظة أو مكانا أو شعورا معيننا عاشه بالمملكة، "ومن خلال تسلسل هذه اللحظات عبر حلقات مختلفة، يروي الفنان قصة سرديّة متسلسلة لتجربته مع هذا البلد الغني بالتاريخ والثقافة والجمال."

وحسب المصدر ذاته، فإن الشادلي يحاول من خلال هذا المعرض، "مفاجأة الجمهور، وتعريفه بعدة أوجه يجهلها حول ثقافته وهويته المغربية، وذلك عبر تحطيم وإعادة بناء مفاهيم وأفكار مسبقة قد تؤثر سلبا على تمثل العديد من فئات المجتمع عن بلدهم، ولاسيما المغاربة المقيمين في الخارج."

وفي تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء بالمناسبة، أبرز الشادلي مركزية قضية الهوية المغربية في أعماله، موضحا أن حضور هذه التيمة يأتي بالدرجة الأولى إلى ما وصفه بفقدان شيء من التوازن الهوياتي في صفوف أبناء الجيل الأخير من المغاربة المقيمين في الخارج نتيجة لعدم الاحتكاك بشكل كاف بالثقافة المغربية.

وأضاف الشادلي أنه ارتأى، انطلاقا من هذا المعطى، استحضار ما يعتقد أنها أهم عناصر الهوية المغربية وتقديمها لهذه الشريحة من الجمهور في شكل صور فوتوغرافية بطريقة تجعلهم يستكشفون غنى ثقافة بلدهم الأم. مبرزا أن كل صورة في المعرض تعكس حكاية ضاربة في عمق الثقافة المغربية.

يشار إلى أن سي محمد شادلي يقيم بفرنسا منذ سنة 1977. ودخل الفنان المغربي-الفرنسي ميدان فن التصوير الفوتوغرافي عن طريق العمل المختبري، وخاصة من خلال ممارسة التصوير الفوتوغرافي بالأبيض والأسود. ومنذ نهاية الثمانينات، وسع نطاقه المهني الاحترافي عبر الاشتغال بالأدوات البصرية، ولاسيما التصوير الفوتوغرافي والفيديو.

يذكر أن رواق ضفاف بمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج يعد فضاء مخصصا لتقديم إبداعات الفنانين والكتاب المغاربة المقيمين بالخارج، والإبقاء على روابطهم ببلدهم الأم.

افتتح مساء اليوم الخميس بالرباط، معرض فني للمصور الفوتوغرافي المغربي-الفرنسي، سي محمد الشادلي، بعنوان "المغرب ديالي انا."

01 فبراير 2024

الرباط

محمد الشاذلي يعرف جمهور معرضه بثقافته المغربية



المصور الفوتوغرافي المغربي – الفرنسي يروي قصة سردية متسلسلة لتجربته مع المغرب الغني بالتاريخ والثقافة والجمال. **الرباط -** افتتح المصور الفوتوغرافي المغربي – الفرنسي محمد الشاذلي، الخميس، معرضاً فنياً بالرباط أطلق عليه عنوان "المغرب ديالي أنا" (المغرب الخاص بي).

ويشكل هذا المعرض الذي يحتضنه رواق ضفاف التابع لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، إلى غاية الثاني من مارس/آذار المقبل، دعوة إلى كل المغاربة إلى استكشاف مجموعة من الصور الفوتوغرافية التي تعكس ثراء هويتهم. وحسب ورقة تقديمية لهذا المعرض الأول من نوعه للفنان الشاذلي بالمغرب، فإن كل صورة فيه هي جزء من قصة الفنان، وحلقة تلتقط لحظة أو مكاناً أو شعوراً معيناً عاشه بالمملكة، ومن خلال تسلسل هذه اللحظات عبر حلقات مختلفة، يروي الفنان قصة سردية متسلسلة لتجربته مع هذا البلد الغني بالتاريخ والثقافة والجمال.

يحاول الشاذلي من خلال هذا المعرض "مفاجأة الجمهور، وتعريفه بعدة أوجه يجهلها حول ثقافته وهويته المغربية، وذلك عبر تحطيم وإعادة بناء مفاهيم وأفكار مسبقة قد تؤثر سلباً على تمثّل العديد من فئات المجتمع عن بلدهم، ولاسيما المغاربة المقيمين في الخارج"، وفق المصدر ذاته.

وأبرز الشاذلي في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، مركزية قضية الهوية المغربية في أعماله، موضحاً أن حضور هذه التيمة يأتي بالدرجة الأولى إلى ما وصفه بفقدان شيء من التوازن الهوياتي في صفوف أبناء الجيل الأخير من المغاربة المقيمين في الخارج نتيجة لعدم الاحتكاك بشكل كافٍ بالثقافة المغربية.

وأضاف أنه ارتأى، انطلاقاً من هذا المعطى، استحضار ما يعتقد أنه أهم عناصر الهوية المغربية وتقديمها لهذه الشريحة من الجمهور في شكل صور فوتوغرافية بطريقة تجعلها تستكشف غنى ثقافة بلدها الأم، لافتاً إلى أن كل صورة في المعرض تعكس حكاية ضاربة في عمق الثقافة المغربية.

يشار إلى أن المصور الفوتوغرافي محمد الشاذلي يقيم بفرنسا منذ سنة 1977. ودخل الفنان المغربي – الفرنسي ميدان فن التصوير الفوتوغرافي عن طريق العمل المختبري، وخاصة من خلال ممارسة التصوير الفوتوغرافي بالأبيض والأسود. ومنذ نهاية الثمانينات، وسع نطاقه المهني الاحترافي عبر الاشتغال بالأدوات البصرية، ولاسيما التصوير الفوتوغرافي والفيديو.

يذكر أن رواق ضفاف بمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج يعد فضاء مخصصاً لتقديم إبداعات الفنانين والكتاب المغاربة المقيمين بالخارج، والإبقاء على روابطهم ببلدهم الأم.

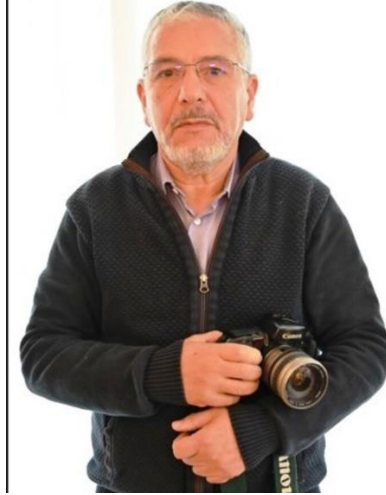
الفوتوغرافي سي محمد شادلي يعرض برواق ضفاف بالرباط



تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج معرضا للصور الفوتوغرافية للفنان المغربي الفرنسي شادلي سي محمد. المعرض يعتبر الأول من نوعه للفنان بالمغرب ويحتفي بمجموعة من أعماله الفوتوغرافية، كما يعتبر الحلقة الأولى من سلسلة معارض قادمة تحت عنوان "المغرب ديالي أنا".

ويشكل هذا المعرض الذي تحتضنه مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج برواقها "ضفاف" بالرباط، إلى غاية 2 مارس المقبل، دعوة إلى استكشاف مجموعة من الصور الفوتوغرافية التي تعكس ثراء الهوية المغربية وفق رؤية وحساسية فنية شخصية. وحسب ورقة تقديمية لهذا المعرض، فإن كل صورة فيه هي جزء من قصة الفنان، وحلقة تلتقط لحظة أو مكانا أو شعورا معينًا عاشه بالمملكة، "ومن خلال تسلسل هذه اللحظات عبر حلقات مختلفة، يروي الفنان قصة سرديّة متسلسلة لتجربته مع هذا البلد الغني بالتاريخ والثقافة والجمال".

الفوتوغرافي سي محمد شادلي يعرض بروا ق ضفاف بالرباط



الفوتوغرافي سي محمد شادلي يعرض بروا ق ضفاف بالرباط

تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج معرضا للصور الفوتوغرافية للفنان المغربي الفرنسي شادلي سي محمد. المعرض يعتبر الأول من نوعه للفنان بالمغرب ويحتفي بمجموعة من أعماله الفوتوغرافية، كما يعتبر الحلقة الأولى من سلسلة معارض قادمة تحت عنوان "المغرب ديالي أنا."

ويشكل هذا المعرض الذي تحتضنه مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج برواقها "ضفاف" بالرباط، إلى غاية 2 مارس المقبل، دعوة إلى استكشاف مجموعة من الصور الفوتوغرافية التي تعكس ثراء الهوية المغربية وفق رؤية وحساسة فنية شخصية.

وحسب ورقة تقديمية لهذا المعرض، فإن كل صورة فيه هي جزء من قصة الفنان، وحلقة تلتقط لحظة أو مكانا أو شعورا معيناً عاشه بالمملكة، "ومن خلال تسلسل هذه اللحظات عبر حلقات مختلفة، يروي الفنان قصة سردية متسلسلة لتجربته مع هذا البلد الغني بالتاريخ والثقافة والجمال"

معرض "المغرب ديالي انا" للفنان سي محمد الشادلي



شكل هذا المعرض الذي يحتضنه رواق ضفاف التابع لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، إلى غاية 2 مارس المقبل، دعوة إلى استكشاف مجموعة من الصور الفوتوغرافية التي تعكس ثراء الهوية المغربية. وحسب ورقة تقديمية لهذا المعرض الأول من نوعه للفنان الشادلي بالمغرب، فإن كل صورة فيه هي جزء من قصة الفنان، وحلقة تلتقط لحظة أو مكانا أو شعورا معيننا عاشه بالملكة، "ومن خلال تسلسل هذه اللحظات عبر حلقات مختلفة، يروي الفنان قصة سرديّة متسلسلة لتجربته مع هذا البلد الغني بالتاريخ والثقافة والجمال".

وحسب المصدر ذاته، فإن الشادلي يحاول من خلال هذا المعرض، "مفاجأة الجمهور، وتعريفه بعدة أوجه يجهلها حول ثقافته وهويته المغربية، وذلك عبر تحطيم وإعادة بناء مفاهيم وأفكار مسبقة قد تؤثر سلبا على تمثّل العديد من فئات المجتمع عن بلدهم، ولاسيما المغاربة المقيمين في الخارج".

أبرز الشادلي مركزية قضية الهوية المغربية في أعماله، موضحا أن حضور هذه التيمة يأتي بالدرجة الأولى إلى ما وصفه بفقدان شيء من التوازن الهوياتي في صفوف أبناء الجيل الأخير من المغاربة المقيمين في الخارج نتيجة لعدم الاحتكاك بشكل كاف بالثقافة المغربية.

وأضاف الشادلي أنه ارتأى، انطلاقا من هذا المعطى، استحضار ما يعتقد أنها أهم عناصر الهوية المغربية وتقديمها لهذه الشريحة من الجمهور في شكل صور فوتوغرافية بطريقة تجعلهم يستكشفون غنى ثقافة بلدهم الأم. مبرزاً أن كل صورة في المعرض تعكس حكاية ضاربة في عمق الثقافة المغربية.

يشار إلى أن سي محمد شادلي يقيم بفرنسا منذ سنة 1977. ودخل الفنان المغربي-الفرنسي ميدان فن التصوير الفوتوغرافي عن طريق العمل المختبري، وخاصة من خلال ممارسة التصوير الفوتوغرافي بالأبيض والأسود. ومنذ نهاية الثمانينيات، وسع نطاقه المهني الاحترافي عبر الاشتغال بالأدوات البصرية، ولا سيما التصوير الفوتوغرافي والفيديو.

يذكر أن رواق ضفاف بمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج يعد فضاء مخصصا لتقديم إبداعات الفنانين والكتاب المغاربة المقيمين بالخارج، والإبقاء على روابطهم ببلدهم الأم.

افتتح مساء اليوم الخميس بالرباط، معرض فني للمصور الفوتوغرافي المغربي-الفرنسي، سي محمد الشادلي، بعنوان "المغرب ديالي انا".